



DIENST VAN HET KONINKLIJK HUIS



NO 07/wa/evs

DE GRAVENHAGE 8 oktober 2007

ONDERWERP

HOORDEINDE 641/66

Zeer geachte Heer Van de Velde,

Namens Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins van Oranje zeg ik U hartelijk dank voor Uw vriendelijke brieven van 17 augustus en 2 oktober jl. met bijlagen en voor het bijzondere schilderij "Watermanagement" dat hij van U mocht ontvangen.

Prins Willem-Alexander heeft Uw vriendelijke geste bijzonder op prijs gesteld.

Ik wens U alle goeds toe voor Uw persoonlijk welzijn.

Met gevoelens van de meeste hoogachting,

(J.W. Leeuwenburg)  
Particulier Secretaris van  
Zijne Koninklijke Hoogheid  
de Prins van Oranje en  
Hare Koninklijke Hoogheid  
Prinses Máxima der Nederlanden

Uiteraard ben ik mij bewust dat ik mijn hobby niet kan uitleven zonder alle mensen die mij hierin steunen. Mensen die naar ik hoop gelukkig zijn met één van mijn werken. Immers zonder hen zou ik verdrinken in de doeken. Het liefst zou ik hier van een aantal mensen de reactie of mening willen neerzetten. Dat is echter niet mogelijk, het zijn er teveel en een keus kan en wil ik niet maken. Ik wil toch één uitzondering maken: De Prins van Oranje. Afgelopen jaar heb ik een schilderij gemaakt genaamd "Watermanagement" (zie blz. 2). Iedereen die het doek zag reageerde vrijwel hetzelfde nl. "Dit moet je aan Prins Willem-Alexander aanbieden". Na lang wikken en wegen heb ik de stoute schoenen aangetrokken en hem een brief gestuurd waarin ik het schilderij aanbood. Na enige dagen kwam er een telefoontje: "Met het huis van DE Prins van Oranje". Dat was even schrikken, het werd nu echt serieus. Of ik het schilderij aan de marechaussee van het paleis wilde afgeven. Nu ben ik natuurlijk al vele malen met een doek op stap geweest, maar dit was duidelijk anders. Eerst stond ik voor de verkeerde ingang daarna moesten formulieren ingevuld worden en toen verdween het doek in het kantoor van de marechaussee. Ik dacht: "Dit was het dan". Een week later kreeg ik een mooie bedankbrief waarop ik toch wel een beetje trots ben. Immers een opleiding aan de kunstakademie heb ik nooit gevolgd. Mijn werkzame leven speelde zich af in management functies. Ik hoop dat U zich kunt vinden in de uitzondering die ik gemaakt heb, maar ik realiseer mij tevens dat ik zonder alle "fans" hier nooit had gestaan.

## exposities en kunstmarkten

### Nostalgie in moderne vormgeving

**Dick van de Velde exposeert in hoteluin Valkenhof Zoutelande.**

door Ali Pankov  
ZOUTELANDE – Zelf vermoedt Dick van de Velde (61) uit Vlissingen dat zijn passie voor kunstschilderen via de genen aan hem is doorgegeven. Zijn grootvader, privéloods van beroep, schilderde rond eind 1800 vanuit hobby. Dick doet dat ook bijna zijn hele leven al. Maar de eerste vijftig jaar is zijn productie beperkt gebleven. „Ik was directeur bij een ingenieursbureau, heb de halve wereld rond gereisd en dus kwam er niet zoveel van schilderen.“ Sinds 2002, toen hij met de vut ging, is daar verandering in geko-

‘Eerst kwam de boeg prominent in beeld, later lag de nadruk op schoorstenen’

men. Van de Velde produceerde de afgelopen jaren een omvangrijke én gevarieerde collectie. Hij staat niet te trappelen daarmee te exposeren, maar in overleg met zijn oude schoolmakker en diens echtgenote Simon en Trudy Christiane maakt hij daar graag een uitzondering op. In de tuin van hun hotel Valkenhof in Zoutelande stelt hij elke dinsdag tot eind augustus een selectie van zijn schildere-



Dick van de Velde exposeert bij wijze van uitzondering deze zomer in Zoutelande. foto Lex de Meester

rijen op. De omschrijving 'nostalgie in moderne vormgeving' geldt voor een deel van zijn werk. Geïnspireerd door oude posters van oceanstomers schetst Van de Velde in zijn werk verschillende tijdsbeelden. „Werd eerst de boeg prominent in beeld gebracht, rond de jaren vijftig/zestig lag de nadruk op de schoorstenen.“ Door middel van vier- en tweelijken visuali-

seert hij zowel de speekie kenmerken per schip als de overeenkomsten tussen deze vaartuigen. In een ander tweelukkig vat hij zijn visie op theorie en praktijk van watermanagement. Zo schilderde hij minituis een pagina uit het woonboek in contrast met een boot op het water en met daaronder in simpele, maar treffende lijnen een aanvaring. Over een gestileerd

werk als *lachthaven* zegt hij zijn persoonlijke grens tussen figuratief en abstract te benaderen. Zijn visie op leiderschap komt luidiek tot uiting in twee schilderijen van een school vissen. In het ene met sombere vissen, zweemt een groene 'gikkiker' als chef in het midden. In het andere met vrolijk-gepup, een gele, glimlachende leider.



Zaterdag 2 juni om 14.00 uur...  
tot 17.00 uur voor u klaar bij Paragenteum Landstad in Nieuwedorp.  
Met een originele proefrit door het Zevenwoud landschap ontdekt u niet deze auto's u te boden hebben.  
Er is te meer Kunstschied Dick van de Velde maakt kunstwerken in diverse stijlen. Geïnspireerd door vele onderwerpen, maar hij geeft ze eenheid die hij u graag laat zien.



Tijdens het cultureel festival "Beelden aan Water", zal er aan de Grote Kade en de Van der Goeskade een kunstmarkt zijn. 28 deelnemers zullen hun werk tonen en te koop aanbieden.

**Enkele activiteiten in 2007**

