



Het begon allemaal met pentekeningen, totdat ik in 1964 mijn eerste verfdoois kreeg. Nu nog heb ik enkele tubes die inmiddels meer dan 40 jaar oud zijn. In mijn militaire diensttijd heb ik vele doeken gemaakt. Ik ruilde ze voor allerlei zaken die in een soldatenleven van groot belang waren. Helaas weet ik niet meer hoeveel het er zijn geweest en waar ze hangen. (als ze er nog hangen!!!) Maar in Eindhoven en omgeving moeten er hopelijk toch nog een paar zijn. Verder nog enige voorbeelden die ik heb weten te achterhalen. Begin 1980 schilderde ik mijn eerste grote doek. Ik noem het doek, maar het was op spaanplaat. Het is een stilleven van 125 bij 125 cm.



De laatste 10 jaar heb ik de smaak van het schilderen pas echt goed te pakken gekregen. De oorzaak is eenvoudig: ik kreeg meer tijd. In grote lijnen zijn mijn werken onder te verdelen in 6 groepen nl: 1) abstract (voor mij dan), 2) algemeen, 3) scheeps posters, 4) werken in zilver & R.V.S, 5) schilderijen die een diepere betekenis hebben en 6) maritiem figuratief. Enige voorbeelden zijn: 1) de skyline van Vlissingen (200*80cm.). Hier is een skyline van 7 km. op doek gezet. 2) Een gevel in Amsterdam (60*60cm.). 3) Een collage van scheeps posters (100*100cm.). 5) Een schilderij met de achterliggende gedachte: Kennis op een eenvoudige wijze toegepast in de praktijk kan tot verrassende resultaten leiden (40*120cm.). 6) Een havengezicht bij ochtendmist (90*60cm.). 4) Tot slot een dromerige vrouw in zilver en RVS (125*125cm.) met slechts enkele kleuren. Deze wijze van schilderen heb ik inmiddels toegepast op vele onderwerpen. Mensen en dieren komen niet veel voor. De reden is eenvoudig: ik ben er niet erg goed in en dan volgt automatisch een menselijke eigenschap dat je het ook niet zo aantrekkelijk vindt. Het is geen uitdaging. Daar tegenover staat natuurlijk wel de grote bewondering voor schilders die dat soms, naar het zich laat aanzien, rap op doek kunnen zetten. Zie ook de vele portrettekenaars op markten of in druk bezochte toeristencentra

